Les nouveaux programmes de l'école maternelle 2015

Présentation Mai/Juin 2015

Laurent Peter IEN

Isabelle MICHEL CPAIEN

Les nouveaux programmes pour l'école maternelle

Quoi de neuf ?

- Une approche équilibrée qui vise à résoudre des tensions entre une « école du laisser grandir » et une « école primarisée ».
- Du bien-être pour permettre de bien grandir et bien apprendre.
- Le soutien à une construction de l'individu dans toutes ses dimensions.

La structuration du texte des programmes : des choix porteurs de sens

Une première partie qui caractérise la pédagogie qui convient à l'école maternelle

L'école maternelle : un cycle unique, fondamental pour la réussite de tous

1. Une école qui s'adapte aux jeunes enfants
2. Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage
3. Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble
    - 3.1. Comprendre la fonction de l'école
    - 3.2. Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

La structuration du texte des programmes : des choix porteurs de sens

« Devenir élève » : un traitement transversal

- Une approche qui qualifie des manières de « faire classe ».
- Un objectif maintenu, mais **pas d'attendus à évaluer** indépendamment des autres acquisitions.
- La double facette toujours présente, sous une autre forme :
  - 1ère facette : **l'enfant comme être qui apprend dans un contexte particulier** ----> formation de représentations adaptées (apprendre suppose un comportement actif et non une écoute passive) et d'attitudes psychosociales (persévérance, acceptation de l'exercice, attention volontaire…) ;

La structuration du texte des programmes : des choix porteurs de sens

« Devenir élève » : un traitement transversal / suite

- 2ème facette : **l'enfant comme être social qui découvre un nouveau cadre de socialisation** au moment même où il se « construit » comme être singulier.

L'école maternelle commence, avec d'autres modalités que l'école élémentaire, « l'enseignement morale et civique ».

Sa mission : aider chaque élève à construire son **identité personnelle** (le sens du « je ») **et** une **identité citoyenne** (le sens du « nous »).

Des « domaines d'activités » aux « domaines d'apprentissages »

Agir pour apprendre : bien comprendre ce qu'est « l'activité » à l'école maternelle

Agir / Réussir / Comprendre

L'enfant sait qu'il a réussi mais ne sait pas expliquer les règles qu'il a utilisées, ni la suite des opérations qui l'ont amené à la bonne réponse. Même quand il parle bien, il ne sait pas expliciter la manière dont il s'y est pris pour atteindre le bon résultat.

***Il a réussi mais sans comprendre**.*

L'absence de compréhension ne rend pas l'action moins efficace. Tout va bien tant que la situation est familière mais si la situation change et demande une modification des procédures, le problème ne peut plus être traité.

Une procédure, même si elle réussit, est inopérante à long terme pour celui qui ne la comprend pas.

Des « domaines d'activités » aux « domaines d'apprentissages »

Une bonne partie du développement consiste à expliciter la logique implicite contenue dans la procédure utilisée.

La processus d'explicitation n'a rien d'automatique et n'est pas une conséquence de l'action.

Il résulte d'un traitement actif qu'il faut stimuler chez l'enfant, l'amener:

- *à déplacer son attention du résultat à ses procédures ;*
- *à découvrir par quels mécanismes il est arrivé à la bonne solution.*

Des continuités dans les textes
… mais des pratiques à revaloriser, à fortifier

Les écueils à surmonter :

- la reproduction du même sans progressivité ;
- la perte d'enjeux, la banalisation ;
- l'occasionnel voire l'abandon ;
- l'activité en « pointillés » essentiellement occupationnelle.

Quantité et régularité des pratiques sources de qualité

Des nouveautés à approfondir

- Un cycle autonome, mais à préserver du repli sur soi ; une question en attente actuellement : le livret scolaire et la continuité GS/CP.
- Compréhension de ce qui est attendu en matière d'entrée dans l'écrit et de préparation à la lecture-écriture. Place première de *l'écrire : dictée à l'adulte* et *encodage.*
- Conception des dispositifs pédagogiques rendant possible la pédagogie susceptible de produire les effets attendus.
- Maîtrise d'actes professionnels adaptés : « parler professionnel » et interactions + accompagnement des essais d'écriture + conduite des « dictées à l'adulte ».
- Continuité et cohérence dans les parcours d'apprentissage.

Des nouveautés à approfondir ; des gestes professionnels à modifier

Une école dans laquelle on insiste davantage que par le passé sur la bienveillance.

Bienveillance = moyen de développer la confiance.

- La **bienveillance** : un mélange de souci de l'autre et d'attention vigilante. Mobiliser **l'empathie** (partage d'affects, d'émotions), **la sollicitude** (intérêt pour l'autre ; soutien donné sans y être obligé), ce qui n'est aucunement céder à tous les désirs.

Regard // Evaluation(s)

Des nouveautés à approfondir ; des gestes professionnels à modifier

Une école dans laquelle on insiste davantage que par le passé sur la bienveillance / suite.

Deux effets de la bienveillance : protéger et contenir

- préserver de mauvaises expériences ;
- permettre (encourager à…) et valoriser les bonnes expériences, c'est-à-dire guider, encadrer avec justesse.

  Cette régulation est fondamentale avec les petits qui ne peuvent se réguler eux-mêmes. Sécuriser, apaiser, rassurer ont des **effets sur le cerveau**, aident à la gestion des émotions.

Liens Cognition // Emotions

Des nouveautés à approfondir ; des gestes professionnels à modifier

Une école dans laquelle on distingue la P.S° (2 / 4ans) d'une part, les M.S° et G.S° (4 / 6 ans) d'autre part.

- Des **indications de progressivité** dans le programme, qui seront développées dans les documents d'accompagnement.
- **Autour de 4 ans : franchissement d'une étape** lié aux progrès du langage, de la fonction symbolique, de la socialisation, de la décentration, de la représentation des pensées d'autrui (« théorie de l'esprit »).
- **2/4 ans** : observation-imitation, essais-erreurs (action ++);
- **4/6 ans** : anticipation, projet, échanges d'idées, début du raisonnement et de la conceptualisation (action //pensée).

5 domaines d'apprentissages

Répartis sous trois grands chapitres

1. La mobilisation du **langage** dans toutes se dimensions (*langages oral et écrit*)
2. La découverte des interactions entre l'**action**, les **sensations**, l'**imaginaire**, la **sensibilité** et la **pensée** (*agir et comprendre à travers l'activité physique et les activités artistiques*)
3. Le développement de la compréhension de l'**environnement** et susciter le questionnement (*construire les premiers outils pour structurer sa pensée et explorer le monde*)

Les 5 domaines d'apprentissage

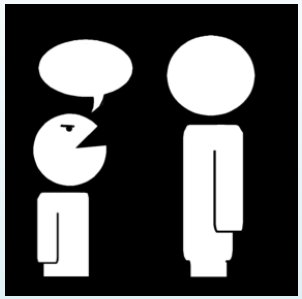
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Explorer le monde



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Langage oral

1. Oser entrer dans la communication
2. Comprendre et apprendre
3. Echanger et réfléchir avec les autres
4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Langage écrit

1. Ecouter de l'écrit et comprendre
2. Découvrir la fonction de l'écrit
3. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
4. Découvrir le principe alphabétique
5. Commencer à écrire tout seul

Langage oral

1. Oser entrer dans la communication

Dire, exprimer un avis, ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle.
Situations de production
Progression:

- Reprise de formulations ou de fragments de propos dans l'écoute
- Production d'essais, progression syntaxique et lexicale: complexification, organisation, cohérence, articulations , plus longues et adaptées
- Action volontaire du langage, représentation de l'effet de la parole sur autrui: comprendre, expliquer, réexpliquer, questionner…Accroissement du vocabulaire organisation plus complexes des phrases.

L'enseignant
-crée des conditions de prise de la parole et de participation à des situations langagières plus complexes que la vie ordinaire
-accueille les erreurs « positives » qui traduisent une réorganisation mentale de la pensée et en proposant une reformulation (réduction des écarts langagiers)

2. Comprendre et apprendre

Comprendre:
« prendre » ce qui est à la portée et s'intéresser à ce qui est ignoré

Apprendre:
Travailler mentalement et construire des outils cognitifs (apprendre à apprendre)

Reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des évènements entendus et/ou vus …., traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps…

L'enseignant
Tient des discours qui sont des moyens de comprendre ou d'apprendre à comprendre pour les élèves en partant des expériences personnelles des élèves (proches) vers des situations plus éloignées

3. Echanger et réfléchir avec les autres

Argumenter, expliquer, questionner,
porter de l'intérêt à ce que les autres croient, pensent et savent

Situations d'évocation

L'enseignant:

-commente l'activité qui se déroule pour faire sortir l'importance et la finalité
-propose des situations d'évocation
-induit du recul et de la réflexion par rapport à ce qui a été dit

4. Commencer à réfléchir sur la langue et à acquérir une conscience phonologique

- **Acquisition et développement de la conscience phonologique**:

Identification des unités sonores (conscience phonologique)
Compréhension de l'écriture du français comme un code qui transcrit des sons (principe alphabétique
Progression:
Reproduction de mots, donc de sons entendus pour apprendre à parler
A l'école, apprentissage à manipuler volontairement les sons, à les identifier (à l'oreille), à les dissocier, repérer des ressemblances, des différences,
Intérêt à se détacher du sens des mots pour s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes
Distinguer syllabes, puis sons voyelles et sons consonnes

L'enseignant:
Habitue les élèves à décomposer ce qu'ils entendent en syllabes orales (frappé)
Privilégie le petit groupe
En GS, séances courtes et régulières à ces jeux (surtout pour élève dont évolution dans essais d'écriture reste fragile)

- **Eveil à la diversité linguistique**

Langage écrit

1. Ecouter de l'écrit et comprendre

Offrir une fréquentation de la langue écrite, différente de la langue orale.
Habituer les élèves à la réception du langage écrit afin d'en comprendre le contenu.

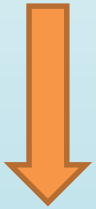
Progression:
Choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral (littérature et documentaires)

L'enseignant:
-offre une fréquentation de la langue écrite
-prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute

2. Découvrir la fonction de l'écrit

Permettre aux élèves de comprendre que les signes écrits perçus valent du langage:

- en réception : il donne accès à la parole de quelqu'un
- en production: il permet de s'adresser à quelqu'un d'absent ou de grader trace de ce qui ne saurait être oublié.



L'enseignant:
-fait découvrir des supports variés (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes….) en relation avec des situations et des projets qui les rendent nécessaires
-rend les élèves destinataires ou expéditeurs

3. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

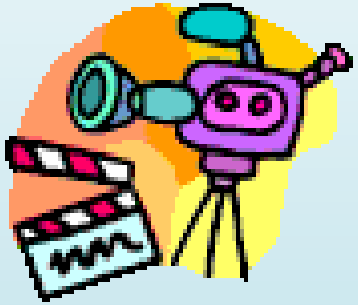
Il n'y a pas de pré- lecture à l'école maternelle.
Prise en charge en production et avec une large aide de l'adulte,

Différentes étapes:

De la phase d'élaboration orale en passant par la dictée à l'adulte vers la rédaction d'un propos oral en phrases à écrire,

L'enseignant juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités menés par les adultes avec l'écrit

La dictée à l’adulte



Extrait du DVD Le langage à l’école maternelle

Le langage à l'école maternelle
Ressources pour faire la classe
© MENJVA-DGESCO / CNDP

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/48/8/LangageMaternelle_web_182488.pdf

4. Découvrir le principe alphabétique

Les élèves sont amenés sur les trois ans d'école maternelle à découvrir càd à comprendre la relation entre lettre et sons, et à le mettre en œuvre.

Progressivité: commencer par l'écriture

L'enfant doit comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit: Importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit.

Parallèlement : développement de la conscience phonologique pour identifier les unités sonores de la langue

L'enseignant :
Favorise le lien de l'oral vers l'écrit et non pas l'inverse

5. Commencer à écrire tout seul

Graphisme et écriture : deux choses différentes!

A. Les exercices graphiques:
un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive
(gestes moteurs)

Acquérir des habilités multiples nécessaires à l'écriture:

- Utiliser le regard pour piloter la main
- Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et à guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts)
- Contrôler des tracés

- Tracer volontairement des signes abstraits qui sont des lettres (pas des dessins)

B. L'écriture

L'écriture cursive nécessite un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres. Seulement pour les enfants qui ont acquis une certaine maturité motrice.

C. Les essais d'écriture de mots

L'enseignant:

-fait commande des commandes d'écriture de mots simples
-ne laisse pas croire que les productions sont correctes et ne cherche pas un résultat orthographiquement normé
-valorise les essais (premiers tracés,…)
-termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève

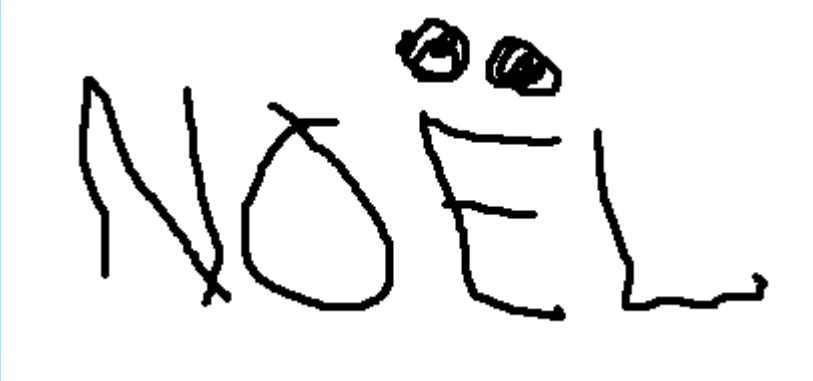
D. Les premières productions autonomes d'écrits

Quand les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, inciter à produire des messages écrits.
Ils peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide,

Recueil individuel des premières écritures , dossier de référence pour l'entrée au CP

- Premier essai pour écrire NOËL (PS, décembre)

- Second essai après médiation



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Collaborer, coopérer, s'opposer

Il est **impératif d'organiser une séance quotidienne** (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants…).

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

En agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents (balles, ballons, sacs de graines, anneaux…), l'enfant en expérimente les propriétés, découvre des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler…), essaie de reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard des tâtonnements.
Il progresse dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace qui sont, même après l'âge de cinq ans, encore difficiles.

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées

Il attire l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Collaborer, coopérer, s'opposer

Socialisation : Les règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits …) sont une des conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres.
Apprendre à coopérer (vide-camp, transporter un objet à plusieurs, …)
S'opposer (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser, …) dans le respect de l'autre et des règles.

Agir, s'exprimer,
comprendre à travers les
activités artistiques

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Découvrir différentes formes d'expression artistiques

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

C'est la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs

Les productions plastiques et visuelles

- Dessiner
- S’exercer au graphisme décoratif
- Réaliser des compositions plastiques, planes et e volume
- Observer, comprendre et transformer des images

Dessiner

Temps donné aux élèves pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles outils et supports nécessaires.

L'enseignant:

-suscite l'expérimentation de différents outils

-favorise des temps d'échanges pour comparer les productions

-propose des consignes ouvertes (diversité des productions)

-permet aux élèves d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs à des problèmes qu'ils se sont posés,

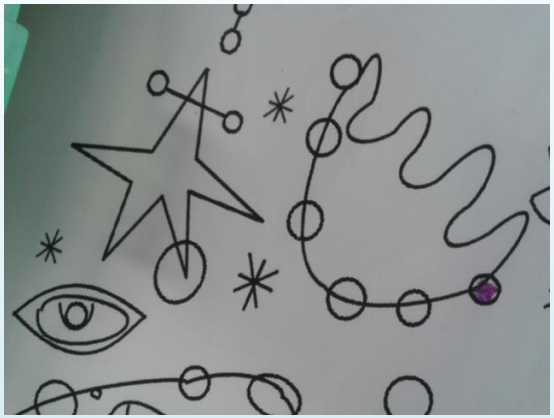
S’exercer au graphisme décoratif

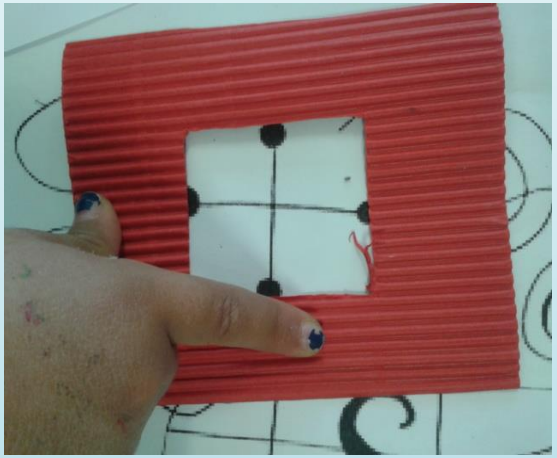
Rencontre avec des graphismes décoratifs, constitution de répertoires d’images, de motifs…où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner, à des fins créatives mais aussi transformer et inventer des compositions.

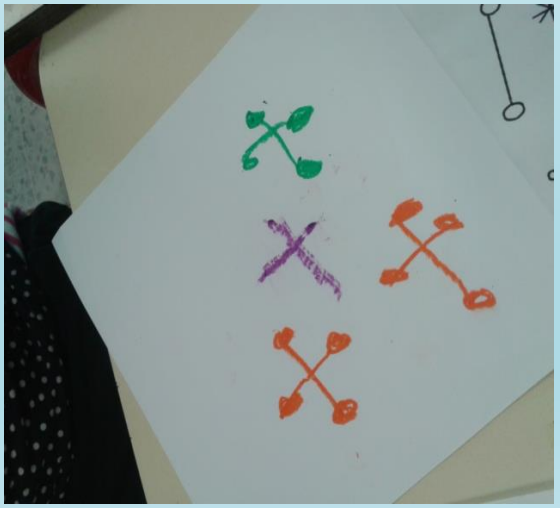
L’enseignant:
-conduit des activités graphiques pour

- **entraîner à l’exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes**
- **développer la coordination entre l’œil et la main, l’habilité gestuelle**

CF: facilitation de la maîtrise de l’écriture







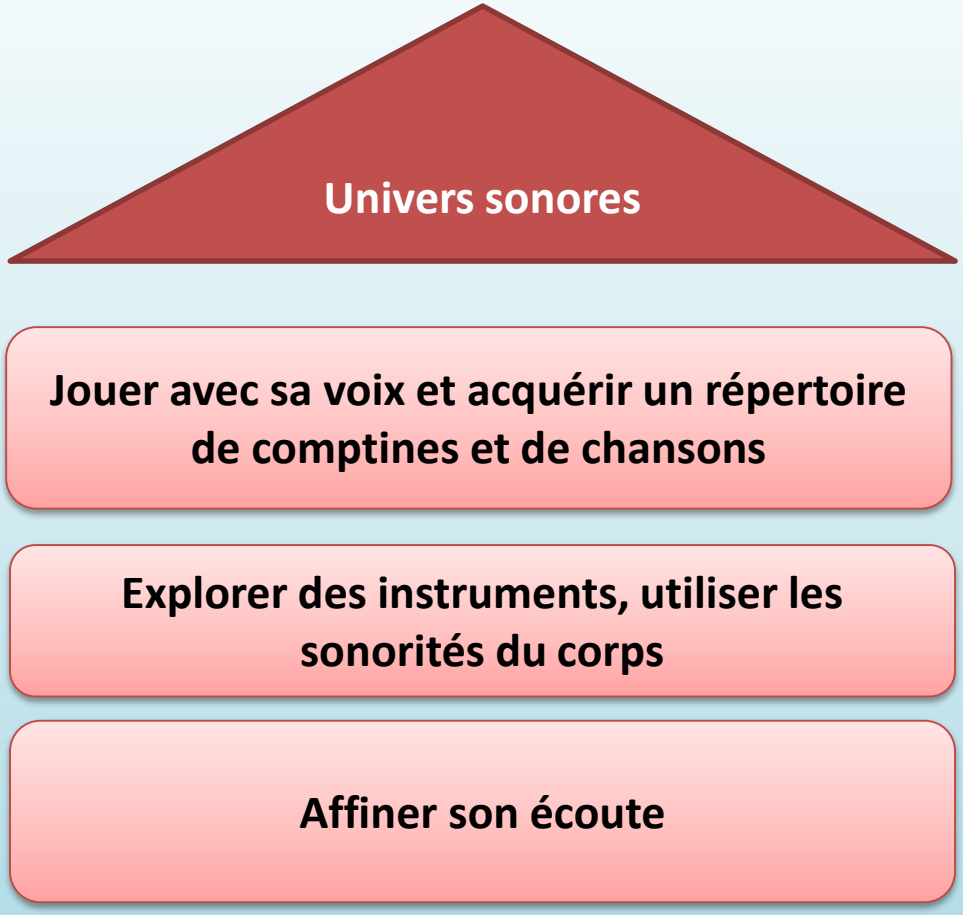
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Intéresser les enfants à la couleur, aux formes et aux volumes.
Expériences accompagnées de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions ou les effets produits,
Le travail en volume permet d'appréhender des matériaux différents avec des consignes problème à résoudre transformation de la représentation habituelle du matériau utilisé).

Observer, comprendre et transformer des images

Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images…et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.

L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges,


Univers sonores
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps
Affiner son écoute

Enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d’une même dynamique.

Le spectacle vivant

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

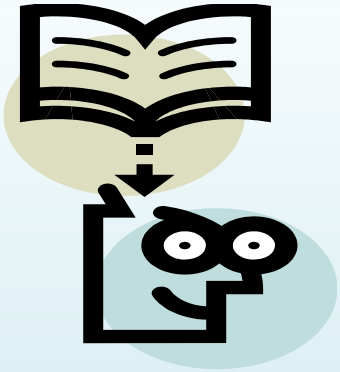
Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes…) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions.

L'enseignant:

-propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées

-amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective.

-aide à entrer en relation avec les autres (rituels de début ou de fin de séance, compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent)



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

L'école maternelle doit conduire progressivement chacun à comprendre que les **nombres** permettent à la fois d'exprimer des **quantités** (usage **cardinal**) et d'exprimer un **rang** ou un positionnement dans une liste (usage **ordinal**).

La **construction du nombre** s'appuie sur la notion de quantité, sa codification orale et écrite, l'acquisition de la suite orale des nombres et l'usage du dénombrement.

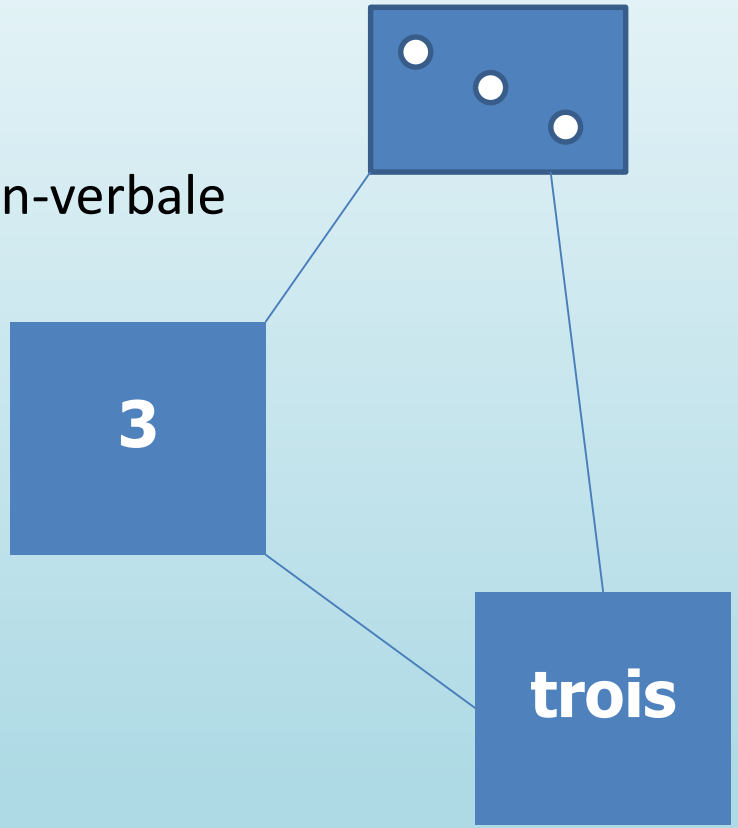
Découvrir les nombres et leurs utilisations

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Découvrir les nombres et leurs utilisations

Le lexique de travail

- **Code analogique**
  - Représentation sémantique non-verbale de la taille des nombres
    - *comparaison des nombres*
    - *calculs approximatifs*
- **Code arabe**
  - Manipulation de chiffres
    - *calculs à plusieurs chiffres*
    - *parité…*
- **Code verbal**
  - Oral ou écrit (mots-nombres)
    - comptage
    - tables



Découvrir les nombres et leurs utilisations

Construire le nombre pour exprimer les quantités

Comprendre la **notion de quantité** implique pour l'enfant de concevoir que la quantité n'est pas la caractéristique d'un objet mais d'une collection d'objets […]
L'enfant fait d'abord appel à une estimation perceptive et globale (plus, moins, pareil, beaucoup, pas beaucoup).
Progressivement, il passe de l'apparence des collections à la prise en compte des quantités.
La comparaison des collections et la production d'une collection de même cardinal qu'une autre sont des activités essentielles pour l'apprentissage du nombre.

Le nombre en tant qu'outil de mesure de la quantité est stabilisé quand l'enfant peut l'associer à une collection, quelle qu'en soit la nature, la taille des éléments et l'espace occupé : cinq permet indistinctement de désigner cinq fourmis, cinq cubes ou cinq éléphants.

Les nombres doivent être décomposés et recomposés.

Découvrir les nombres et leurs utilisations

Stabiliser la connaissance des petits nombres

Au cycle 1, la construction des quantités jusqu'à 10 est essentielle.

Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position

Pour garder en mémoire le rang et la position des objets (troisième perle, cinquième cerceau), les enfants doivent définir un sens de lecture, un sens de parcours, c'est-à-dire donner un ordre. Cet usage du nombre s'appuie à l'oral sur la connaissance de la comptine numérique et à l'écrit sur celle de l'écriture chiffrée.

Découvrir les nombres et leurs utilisations

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur

Acquérir la suite orale des mots-nombres
Ecrire les nombres avec les chiffres
Dénombrer

Pour dénombrer une collection d'objets, l'enfant doit être capable de synchroniser la récitation de la suite des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer. Cette capacité doit être enseignée

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

L'approche des formes planes, des objets de l'espace, des grandeurs, se fait par la manipulation et la coordination d'actions sur des objets. Cette approche est soutenue par le langage.

Par des observations, des comparaisons, des tris, les enfants sont amenés à mieux distinguer différents types de critères : forme, longueur, masse, contenance essentiellement.
Ils commencent à appréhender la notion d'alignement. L'enseignant est attentif au fait que l'appréhension des formes planes est plus abstraite que celle des solides et que certains termes prêtent à confusion (carré/cube).
L'enseignant utilise un vocabulaire précis (cube, boule, pyramide, cylindre, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque (à préférer à « rond »)…

Par ailleurs, dès la petite section, les enfants sont invités à organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs ; les premiers algorithmes qui leur sont proposés sont simples.

Découvrir les nombres et leurs utilisations

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur

Acquérir la suite orale des mots-nombres
Ecrire les nombres avec les chiffres
Dénombrer

Pour dénombrer une collection d'objets, l'enfant doit être capable de synchroniser la récitation de la suite des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer. Cette capacité doit être enseignée

Explorer le monde

Se repérer dans le temps et dans l'espace

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Se repérer dans le temps et dans l'espace

Amener progressivement à considérer le temps et l'espace comme des dimensions relativement indépendantes des activités en cours, et à commencer à les traiter comme telles. Elle cherche également à les amener à dépasser peu à peu leur propre point de vue et à adopter celui d'autrui.

Le temps

Construction de repères temporels et sensibilisation aux durées

Stabiliser les premiers repères temporels

Organisation régulière et de rituels qui marquent le passages d'un moment à l'autre

Introduire les repères sociaux

Introduction en MS des repères introduits et utilisés quotidiennement (jours, évènements)

Consolider la notion de chronologie

Construction de la chronologie (jour, semaine) Activités de classe vont favoriser les marques temporelles dans la langage

Sensibiliser à la notion de durée

Matérialiser le temps en visualisant son écoulement (sabliers,,,)

Le temps

L'espace

Faire l'expérience de l'espace

Acquisitions de connaissances liées au déplacements, aux distances et aux repères sociaux/ Accumulation d'expériences

Représenter l'espace

Utilisation et production de représentations diverses associées au langage pour restituer les déplacements

Découvrir différents milieux

Observation de l'environnement proche à la découverte d'espaces moins familiers
Observation des constructions humaines
Initiation concrète à une attitude responsable
Découverte de pays et de cultures pour ouvrir à la diversité du monde (langues)

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Découvrir le monde vivant

Observation des différentes manifestations de la vie animale et végétale (naissance-mort)
Connaissance et maîtrise du corps (activités physiques) (désigner, nommer les différentes parties) (hygiène de vie)

Explorer la matière

Actions variées exercées régulièrement
Utilisation de matières et de matériaux différents
Connaissance de quelques propriétés et transformations possibles de ces derniers

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Utilisation d'objets variés, d'outils
Développer une série d'habilités
Manipuler et découvrir les usages
Notion de mode d'emploi ou fiche de construction
Montages, démontages, fabrication : 1ère découverte du monde technique (agir souvent, régularité)

Utiliser des outils numériques

Comprendre l'utilité
Commencer à utiliser de manière adaptée
Favoriser des projets d'expériences de communication à distance